

Edward Hopper

26 janvier – 17 mai 2020

La Fondation Beyeler présente dans son exposition de printemps 2020 un ensemble d'œuvres d'Edward Hopper (1882-1967), l'un des principaux peintres américains du XX^{ème} siècle. Les peintures de Hopper sont l'expression du regard singulier que l'artiste porte sur la vie moderne. Il commença sa carrière comme illustrateur. Aujourd'hui, il est surtout connu pour ses peintures à l'huile, qui témoignent de son intérêt pour l'impact de la couleur et de sa virtuosité dans la représentation de l'ombre et de la lumière. Le thème central de l'exposition est fourni par ses images iconiques des immenses paysages naturels et urbains de l'Amérique. L'exposition réunit des aquarelles et des huiles des années 1910 aux années 1960, offrant ainsi un large et passionnant panorama des multiples facettes de la peinture hoppérienne.

Bien qu'Edward Hopper ait longtemps travaillé principalement en tant qu'illustrateur, il est aujourd'hui connu surtout pour ses peintures à l'huile, qui témoignent de son intérêt profond pour la couleur et de sa virtuosité dans la représentation de l'ombre et de la lumière. Les toiles de Hopper sont l'expression de son regard unique sur la vie moderne: stations-service, maisons, bars, phares et bateaux, mais aussi vues intérieures de logements, d'hôtels et de cinémas. Les rares figures humaines qui apparaissent dans ses œuvres semblent souvent porter leur regard au-delà de la surface de la toile, comme si ce qui se «passait» dans l'image n'était pas accessible au spectateur: des événements invisibles semblent se produire en dehors du tableau.

L'exposition de la Fondation Beyeler met l'accent sur les représentations iconiques de Hopper des étendues infinies des paysages naturels et urbains de l'Amérique. Il s'agit là d'un aspect rarement placé au centre des expositions consacrées à Edward Hopper, mais pourtant clé pour comprendre son œuvre et sa réception. Le langage formel de Hopper s'est développé indépendamment des tendances populaires de son temps. Son mode de représentation caractéristique, lui, a fortement influencé des peintres contemporains majeurs comme Peter Doig et a entretenu une relation quasi symbiotique avec le cinéma: les toiles de Hopper ont inspiré des films majeurs comme *La Mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (1959), *Paris, Texas* de Wim Wenders (1984) ou encore *Danse avec les loups* de Kevin Costner (1990). A l'occasion de l'exposition, Wim Wenders prépare un projet de film consacré aux paysages d'Edward Hopper.

L'exposition de la Fondation Beyeler comprendra des aquarelles et des huiles sur toile des années 1910 aux années 1960, proposant ainsi un aperçu ample et passionnant de la richesse de la peinture d'Edward Hopper.

Images de presse: sont disponibles sur le site www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Informations complémentaires:

Silke Kellner-Mergenthaler

Head of Communications

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler: tous les jours de 10h00 à 18h00, le mercredi jusqu'à 20h00 / Pendant la durée d'Art Basel: 8 – 16 juin 2019, 9h00–19h00