

Medienmitteilung, 27. Mai 2010

Die Daros Collection in der Fondation Beyeler

In der neuen Sammlungspräsentation ist die Sammlung Beyeler im Dialog mit Werken der Daros Collection zu sehen.



Auftakt der Zusammenarbeit bildet die Integration einer herausragenden Gruppe von Gemälden Gerhard Richters der Daros Collection in die neue Sammlungspräsentation. Vereint zu einem dichten Ensemble früher Bilder aus den Sechzigerjahren und zugleich in direktem Dialog mit der Kunst von Vincent van Gogh und Claude Monets Seerosentriptychon, werden die Werke zu den Höhepunkten der Sammlungshängung für diesen Sommer gehören. Ausserdem wird zusammen mit Jackson Pollocks *Number 11* aus der Daros Collection ein eindrucksvoller Pollock-Newman-Saal möglich, sodass auch weiterhin Newmans Skulptur *Here II* zu sehen ist.

Die Barnett Newman Skulptur *Here II* bildet seit 2007 den Ausgangspunkt einer für beide Seiten höchst erfolgreichen Zusammenarbeit. Als Dauerleihgabe der Daros Collection wurde Newmans Skulptur in immer neuen Konstellationen in die Sammlung der Fondation Beyeler integriert und gezeigt: Mark Rothko und Barnett Newman, Alberto Giacometti und Barnett Newman oder einfach im Kontext eines Barnett Newman Rooms. Die verschiedenen Präsentationen vermochten die Besucher immer wieder zu begeistern. Aufgrund dieser positiven Erfahrungen haben die beiden Institutionen eine weitere Zusammenarbeit vereinbart. In idealer Weise ergänzen sich die beiden Sammlungen, weil sie einerseits Werke derselben Künstler besitzen (z. B. Jackson Pollock, Barnett Newman, Mark Rothko oder Gerhard Richter) und andererseits Lücken synergetisch geschlossen werden können.

Die Daros Collection hat diese Kooperation mit der Fondation Beyeler ermöglicht und zudem mit einer bedeutenden Leihgabe die Retrospektive zu Jean-Michel Basquiat bereichert.

Pressebilder sind unter www.fondationbeyeler.ch/press-images verfügbar.

Bildlegende:

Gerhard Richter, 1024 Farben, 1973, Email auf Leinwand, 254,00 x 478,00 cm

Daros Collection, Schweiz, © 2010 Gerhard Richter

Claude Monet, Der Seerosenweiher (Le bassin aux nymphéas), um 1917-1920, Öl auf Leinwand, Triptychon, je 200,5 x 301 cm, Fondation Beyeler, Riehen/Basel

Foto : Serge Hasenböhler

Installationsansicht neue Sammlungshängung Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sommer 2010

Kontakt/Presse

Fondation Beyeler: Catherine Schott, presse@fondationbeyeler.ch, + 41 (0) 61 645 97 21,

www.fondationbeyeler.ch

Daros Collection: Peter Schürmann, peter.schuermann@schuermannpartners.ch,

+ 41 (0) 44 218 16 00, www.daros-collection.com