

FONDATION BEYELER

Biographie

1938 Naissance le 23 janvier de Hans-Georg Bruno Kern à Deutschbaselitz, Saxe (Allemagne).

1956 Admission à la Haute École des Arts Visuels et des Arts Appliqués à Berlin-Est. Il étudie la peinture avec Walter Womacka et Herbert Behrens-Hangelar.

1957 Après deux semestres, il est renvoyé pour «immaturité socio-politique». Il poursuit ses études avec Hann Trier à l'Université des Beaux-Arts de Berlin-Ouest et obtient son master en 1963.

1960 Il réalise ses premières œuvres à proprement parler avec la série des têtes de *Rayski*.

1961 Il adopte le pseudonyme de Georg Baselitz en référence à sa ville natale. Rédaction du «1. Pandämonisches Manifest» [«Premier manifeste Pandémonium»] et exposition avec Eugen Schönebeck.

1962 Mariage avec Elke Kretschmar. Naissance de son fils aîné Daniel.

1963 Première exposition personnelle à la galerie Werner & Katz à Berlin qui fait scandale du jour au lendemain. Parmi les œuvres exposées, *Die große Nacht im Eimer* [La Grande Nuit foutue] (1962-63) et *Der nackte Mann* [L'Homme nu] (1962) sont saisies par un huissier. Le procès qui s'ensuit se poursuivra jusqu'en 1965 et se clôturera par la restitution des tableaux.

1964 Production des premières gravures à l'eau-forte à l'imprimerie du château de Wolfsburg en Basse-Saxe

1965 Obtention d'une bourse d'études pour la Villa Romana de Florence. Première exposition à la galerie Friedrich & Dahlem de Munich. Retour, installation et résidence à Berlin jusqu'en 1966. Série des «Héros».

1966 Manifeste et exposition «Warum das Bild *Die großen Freunde* ein gutes Bild ist!» [Pourquoi le tableau *Les Grands Amis* est un excellent tableau!...] à la galerie Rudolf Springer à Berlin. Naissance de son fils cadet Anton et déménagement à Osthofen près de Worms.

1968 Obtention d'une bourse d'études du Cercle culturel de la Fédération de l'industrie allemande.

1969 Début du travail sur le renversement du motif dont le premier tableau sera *Der Wald auf dem Kopf* [La Forêt sur la tête].

1970 Première exposition muséographique au cabinet des estampes du Musée des Beaux-Arts de Bâle. Parallèlement à la foire de l'Art de Cologne, Franz Dahlem expose pour la première fois les peintures aux motifs inversés de Baselitz à la Galerie d'art de la Lindenstrasse.

1971 Déménagement à Forst et installation dans la Weinstrasse.

1972 Participation à *documenta 5* à Cassel. Installation de son atelier à Musbach, dans le Baden-Wurtemberg.

1975 Déménagement à Derneburg près de Hildesheim. Participation à la XIII^e Biennale de São Paulo.

1976 Rétrospectives à la Galerie d'art de Berne, à la Galerie nationale d'art moderne de Munich et à la Galerie d'art de Cologne. Installation d'un atelier supplémentaire à Florence qu'il utilisera jusqu'en 1981.

1977 Nomination à l'Académie nationale des Beaux-Arts de Karlsruhe où il occupera un poste de professeur de 1978 à 1983. Participation à *documenta 6* à Cassel. Il retire ses œuvres en protestation contre la présence de «représentants officiels de la peinture de la RDA». Premières linogravures monumentales.

1979 *Exposition Bilder 1977–1978* [Tableaux 1977–1978] au Van Abbemuseum de Eindhoven aux Pays-Bas. Conférence «Vier Wände und Oberlicht oder besser kein Bild an die Wand» [«Quatre murs et une lucarne – mieux encore: pas une image sur les murs»] dans le cadre des Journées de l'architecture de Dortmund sur le thème des bâtiments muséographiques.

1980 Réalisation du polyptyque de 18 pièces *Strassenbild* [Image de rue]. Exposition de son premier travail de

sculpteur *Modell für eine Skulptur* [Modèle pour une sculpture] aux côtés de Anselm Kiefer dans le pavillon allemand de la Biennale de Venise.

1981 Participation à l'exposition *A New Spirit in Painting* [Un nouvel esprit en peinture] à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Londres et *Westkunst* [Art occidental] au Parc des expositions de Cologne. Série des tableaux *Orangenesser* [Mangeurs d'orange] et *Trinker* [Buveurs]. Installation d'un atelier supplémentaire à Castiglione Fiorentino près d'Arezzo qu'il utilisera jusqu'en 1987. Première exposition new yorkaise à la galerie Xavier Fourcade.

1982 Participation à *documenta 7* à Cassel et exposition *Zeitgeist* [Esprit du temps] au Musée des Arts Décoratifs Martin-Gropius-Bau à Berlin. Intensification de son travail sur les sculptures.

1983 Réalisation des compositions monumentales *Nachtessen in Dresden* [Dîner à Dresde] et *Der Brückechor* [Le Chœur «Die Brücke»].

Participation à l'exposition itinérante *Expressions: New Art from Germany* [Expressions: Art Nouveau allemand] partie du Musée des Beaux-Arts de Saint-Louis pour voyager dans tous les États-Unis.

Rétrospective à la galerie d'art Whitechapel à Londres qui sera ensuite reprise et montrée au Musée national d'art moderne Stedelijk à Amsterdam puis au musée d'art contemporain de Bâle.

Poste de professeur à la Haute École des Beaux-Arts de Berlin jusqu'en 1988, puis entre 1992 et 2003.

1984 Rétrospective de dessins au Musée des Beaux-Arts de Bâle, suivie d'autres expositions.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin jusqu'en 1992.

1985 La Bibliothèque de Paris lui consacre une rétrospective de ses œuvres graphiques et présente la rétrospective de la Collection nationale publique de dessins et d'estampes de Munich complétée par un aperçu des œuvres sculpturales créées jusque-là. Rédaction du manifeste «Das Rüstzeug der Maler» [L'attirail du peintre].

1986 Prix Kaiserring de la Ville de Goslar et Prix artistique de la Norddeutsche Landesbank à Hanovre.

FONDATION BEYELER

1987 Nomination de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. Installation d'un atelier supplémentaire à Imperia sur la Riviera italienne.

1988 Réalisation de la composition *Das Malerbild [Le Peintre]*.

1989 Participation à l'exposition *Bilderstreit [Iconoclasme]* présentée à Cologne. Baselitz termine '45, polyptyque en 20 parties, et entreprend la série de sculptures monumentales *Dresdner Frauen [Femmes de Dresde]*.

1990 Présentation de la plus grande rétrospective jamais réalisée jusque-là de ses peintures au Musée des Beaux-Arts de la ville de Zurich, puis à la Galerie nationale de la ville de Dusseldorf. Michael Werner publie *Malelade*, ouvrage comprenant 41 eaux-fortes ainsi que des poèmes de la plume de Baselitz.

1991 Début de la série-fleuve *Bildübereins [Tableau-l'un-sur-l'autre]* sur laquelle il travaillera jusqu'en 1995 et qui comptera 39 toiles au total.

1992 Présentation du «Château Mouton Rothschild 1989» portant l'étiquette créée par Baselitz. Nomination de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. Discours «Purzelbäume sind auch Bewegung und noch dazu macht es Spass» [«Les galipettes aussi sont mouvement et, de plus, c'est amusant»] sur le podium du théâtre Kammerspiele à Munich dans le cadre de la conférence «Discussions sur l'Allemagne».

1993 Conception du décor de *Punch and Judy* de Harrison Birtwistle pour l'Opéra De Nederlandse à Amsterdam.

1994 Rédaction du manifeste «Malen aus dem Kopf, auf dem Kopf oder aus dem Topf» [Peindre de tête, sur la tête ou directement hors du pot]. Aboutissement de *Armalamor*, sculpture recouverte de tissu qui sera installée en 1996 dans le hall d'entrée du nouveau bâtiment de DNB, la bibliothèque allemande de Francfort-sur-le-Main.

1995 Première grande rétrospective au Musée Solomon R. Guggenheim de New York, puis au LACMA, le Musée d'art du comté de Los Angeles, au Musée Hirshhorn de Washington, et enfin à la nouvelle Galerie nationale de Berlin. Début d'une nouvelle série de portraits de famille inspirés de photos anciennes.

1996 Vaste rétrospective au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Il termine les sculptures *Sentimental Holland [Hollande sentimentale]* et *Mutter der Girlande [Mère de la guirlande]*.

1997 Début de l'exposition itinérante *Portraits of Elke [Portraits de Elke]* au Musée d'art moderne de Fort Worth puis au Musée des Beaux-Arts de Caroline du Nord à Raleigh, au Musée des Beaux-Arts Carnegie à Pittsburgh, et enfin au MARCO, Musée des art contemporains de Monterrey au Mexique. La Deutsche Bank expose sa collection Baselitz au Nouveau Manège, galerie d'art publique de Moscou, puis dans l'enceinte des Collections municipales de Chemnitz ainsi qu'à la Galerie d'art de Johannesburg. Réalisation de la sculpture *Mondrians Schwester [Sœur de Mondrian]*.

1998 Le Musée d'art contemporain Tamayo, au cœur de la ville de Mexico, expose un premier aperçu du travail de l'artiste. Aboutissement des peintures monumentales pour le nouveau Reichstag à Berlin: *Friedrichs Frau am Abgrund [Femme au bord du gouffre]* et *Friedrichs Melancholie [Mélancolie]*, inspirées de Caspar David Friedrich.

1999 Exposition *Reise in die Niederlande 1972– 1999 [Voyage aux Pays-Bas 1972–1999]* au Musée national d'art moderne Stedelijk à Amsterdam. Exposition *Gravures monumentales 1977–1999* au Musée Rath à Genève. Membre honoraire de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Londres. Premier prix du Prix artistique Rhenus.

2000 Professeur honoraire à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie. Exposition *Im Walde von Blainville. Malerei 1996– 2000 [Dans les bois de Blainville. Peintures 1996– 2000]* à la Collection Essl d'art contemporain de Klosterneuburg près de Vienne en Autriche.

2001 Premier prix du Prix international Julio González. Exposition *Escultura frente a pintura [Sculpture devant la peinture]* à l'IVAM, l'Institut d'art moderne Julio González à Valence en Espagne.

2002 Nomination de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. Réalisation de la série de linogravures monumentales *Belle Haleine*.

2003 Exposition *Die monumentalen Aquarelle / Aquarelles monumentales* au musée Albertina à Vienne (Autriche) puis au Frac, Fonds régional d'art contemporain de Picardie à Amiens. Aboutissement de son autoportrait *Meine neue Mütze [Mon nouveau chapeau]*, une sculpture plus grande que nature. Prix de la meilleure œuvre à la première Biennale internationale d'art de Beijing. Prix d'État de Basse-Saxe.

2004 Réalisation de *Frau Ultramarin [Mme Outremer]*, un portrait de son épouse et sculpture plus grande que nature. Rétrospective à Bonn, au Centre National d'Art et d'Expositions de la République Fédérale d'Allemagne. Prix Praemium Imperiale à Tokyo. Professeur honoraire à l'Académie des Beaux-Arts de Florence. Réalisation d'une série de portraits *Negativ [Négatif]*, *Spaziergang ohne Stock [Promenade sans canne]* et *Ekely*.

2005 Exposition *Attori a rovescio [Acteurs à l'envers]* avec Benjamin Katz à la Villa Faravelli à Imperia en Italie. Début du travail sur la série *Remix*. Distinction honorifique autrichienne pour la science et l'art.

2006 Rétrospective au Musée d'art moderne Louisiana près de Copenhague et à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. La rétrospective de Lausanne légèrement remaniée sera présentée l'année suivante au Musée d'art moderne de Lugano. Exposition *Remix* à la Pinacothèque d'art moderne de Munich. Elle sera ensuite présentée au début de l'année suivante au Musée Albertina à Vienne. Citoyen d'honneur de la ville d'Imperia en Italie. Relocalisation de son studio et de sa résidence en Bavière.

FONDATION BEYELER

2007 Exposition *Les Tableaux russes* au Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, puis au Musée national d'art moderne et contemporain de Séoul, et enfin au Deichtorhallen, musée de l'art contemporain et de la photographie de Hambourg.
Entretien avec Emilio Vedova au palais vénitien de la Biennale de Venise.
Grande rétrospective à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Londres.

2008 Exposition *23 janvier 1938* et célébration de son 70^e anniversaire (avec Jonathan Meese, né le même jour) à la galerie berlinoise Contemporary Fine Arts.
Rétrospective au musée d'art contemporain napolitain MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina. Exposition *Baselitz: Top* à la Galerie Würth dans la ville de Schwäbisch Hall.
Réalisation de la série *Mrs. Lenin and the Nightingale [Mme Lenin et le rossignol]*.

2009 Rétrospective *Gemälde und Skulpturen/Painting and sculpture, 1960–2008 [Peintures et sculptures, 1960–2008]* au Musée d'art moderne de Salzbourg, puis au Rudolfinum à Prague sous une autre forme.
Aboutissement de la sculpture monumentale *Volk Ding Zero – Folk Thing Zero [Peuple Chose Zéro]*.
Exposition *Dresdner Frauen [Femmes de Dresde]* à la Galerie de Peinture des Vieux Maîtres de la SKD, la collection nationale d'art de Dresde.
Rétrospectives *50 Jahre Malerei [50 ans de peinture]* et *30 Jahre Skulptur [30 ans de sculpture]* à Baden-Baden au Musée d'art moderne Frieder Burda et à la galerie nationale d'art.

2010 Exposition *Remix* au HAM, Musée des Beaux-Arts de Helsinki, accompagnée de portraits photographiques de Benjamin Katz. Exposition *Pinturas recentes / Recent paintings [Peintures récentes]* à la Pinacothèque de l'État de São Paulo.
Réalisation de la série *Elke* suivie des séries *Blauen Adler [Aigle Bleu]* et du double portrait *Seid bereit, immer bereit [Soyez prêt, toujours prêt]*.
Citoyen d'honneur de la ville de Castiglione Fiorentino.

2011 Réalisation de la série *Herfreud Grüßgott [M. Freud Bonjour]* et *In London gesucht und nichts gefunden [Cherché à Londres en vain]*.
Exposition *Re-Mixed* à la Société des Beaux-Arts GL Strand à Copenhague.
Rétrospective des travaux de gravures *À la pointe du trait* au Musée Cantini à Marseille. Exposition *Lustspiel, Neues aus dem Atelier/New Works from the Studio [Comédie, nouvelles œuvres de l'atelier]* en collaboration avec Arnulf Rainer au Musée Arnulf Rainer à Baden près de Vienne en Autriche.
Vaste rétrospective *Baselitz, sculpteur* au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.
Aboutissement de la paire de sculpture *Sing Sang Zero*.

2012 Création, au début de l'année, des tableaux grands formats *Auf dem Weg nach Manchester [Sur le chemin de Manchester]*, puis, au printemps, des peintures en couleur négative.
Exposition *Romantiker kaputt. Gemälde, Zeichnungen und Druckgrafik aus der Sammlung GAG [Romantiques cassés. Tableaux, dessins et estampes de la collection GAG]* au Musée des Beaux-Arts de la Fondation Moritzburg à Halle en Saxe-Anhalt.
Réalisation de la sculpture tripartite *BDM Gruppe* qui sera montrée l'été suivant dans le jardin du Victoria and Albert Museum à Londres.
Chevalier de la Légion d'Honneur du gouvernement français.

2013 Exposition *Werke von 1968 bis 2012 [Travaux de 1968 à 2012]* à l'occasion de son 75^e anniversaire au Musée de Essl, à Klosterneuburg près de Vienne en Autriche.
Travaux sur de nouvelles sculptures et sur la série *Schwarzen Adler [Aigle noir]* et *Willem raucht nicht mehr [Guillaume ne fume plus]*.
Exposition *Hintergrundgeschichten [Histoires d'arrière-plan]* au Palais royal des Collections nationales de Dresde.
Exposition *Le récit* et la condensation en collaboration avec Eugène Leroy au Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy à Tourcoing.
Exposition *Besuch bei Ernst Ludwig [Visite chez Ernst Ludwig]* au Musée Kirchner à Davos.

2014 Réalisation des autoportraits monumentaux *Avignon* qui seront exposés lors de la 56^e Biennale à Venise en 2015.
Réalisation de nouvelles sculptures et peintures.

Exposition *Tierstücke. Nicht von dieser Welt. [Morceaux d'animaux. Hors de ce monde.]* au Musée Franz Marc à Kochel am See.

Exposition *Damals, dazwischen und heute [À l'époque, entre-deux, et aujourd'hui]* à la Maison des Arts de Munich.

2015 Travaux sur la série de peintures *Las bum sik* qui seront exposées dans le cadre du festival de musique de Glyndebourne (Angleterre).
Naturalisation autrichienne.
Exposition *Inbetween – Baselitz / McCarthy [Entre-deux – Baselitz / McCarthy]* à la Collection George Economou à Athènes, suivie de l'exposition *Georg Baselitz – How it began... [Georg Baselitz – Comment tout a commencé...]* au Palais de Marbre du Musée Russe à Saint-Petersbourg, grâce aux fonds de l'Albertina à Vienne (Autriche).
Réalisation de la longue série de dessins *Besuch von Hokusai [Visite de Hokusai]*, des sculptures *Bündel [Paquet]* et *Zero Dom* ainsi qu'une série de peintures: *Dystopisches Paar [Couple dystopique]* et *Wir fahren aus [Nous sortons]*.

2016 Poursuite des travaux sur la série *Abgang mit Marcel [Sortie avec Marcel]*.
Aperçu de ses travaux *Mit Richard unterwegs. Druckgrafik 1996-2016 [En route avec Richard. Gravures 1996-2016]* au Château de Dachau près de Munich.
Avec *Die Helden [Les Héros]*, le musée Städel à Francfort-sur-le-Main révèle pour la première fois et dans une large mesure plusieurs séries de peintures et de dessins réalisés en 1965 et 1966.
L'exposition se rendra ensuite à Stockholm, Rome et Bilbao.
Exposition *Eksperiment og fornyelse [Expérience et renouvellement]* au Musée Jorn à Silkeborg au Danemark.
2017 Exposition *Preview with Review [Aperçu critique]* à la Galerie nationale hongroise à Budapest.

2018 Exposition *Georg Baselitz* à l'occasion du 80^e anniversaire de l'artiste à la Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, puis au Musée Hirshhorn de Washington.
Parallèlement, le Musée des Beaux-Arts de Bâle présente *Travaux sur papier*.

Georg Baselitz partage sa vie et son travail entre Bâle, Salzbourg, Ammersee et Imperia.