*Communiqué de presse, 3 juin 2022*

# Mondrian Evolution

**5 juin – 9 octobre 2022**

À l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de l'artiste, la Fondation Beyeler consacre une grande exposition au peintre néerlandais Piet Mondrian (1872–1944), réunissant des œuvres de sa propre collection et d'importants prêts internationaux. Figurant parmi les artistes les plus marquants et les plus polyvalents de l'avant-garde, Mondrian a joué un rôle décisif dans l'évolution de la peinture de la figuration à l'abstraction. Avec 89 œuvres provenant de collections privées et publiques en Europe et aux États-Unis, «Mondrian Evolution» retrace le parcours saisissant de l'artiste, de peintre paysagiste du 19ème siècle à l'un des protagonistes majeurs de l'art moderne. L'exposition offre une rare occasion de découvrir sous un jour nouveau le travail de Mondrian, qui a profondément influencé le 20ème siècle non seulement dans le domaine de l'art mais aussi dans ceux du design, de l'architecture, de la mode et de la culture pop. Il s'agit de la première exposition individuelle consacrée à l'artiste en Suisse depuis 50 ans.

La collection de la Fondation Beyeler comprend surtout des œuvres des périodes plus tardives de Mondrian, mais l'exposition se concentre principalement sur les œuvres des débuts de l'artiste, dont le développement est influencé non seulement par la peinture de paysage hollandaise de la fin du 19ème siècle mais aussi par le symbolisme et le cubisme. Ce n'est qu'au début des années 1920 que Mondrian passe à un langage pictural pleinement non figuratif, restreint à des agencements orthogonaux de lignes noires et d'aires de blanc et des trois couleurs primaires bleu, rouge et jaune. Les tableaux abstraits de Mondrian sont l'aboutissement d'un long processus de réflexion artistique en tension entre les pôles de l'intuition et de la précision, ainsi que d'une remise en question personnelle intense et incessante. Il concevait l'abstraction comme un processus de rapprochement d'une vérité et d'une beauté absolues, vers lesquelles il tendait en tant qu'artiste. Sa versatilité stylistique est la conséquence de sa quête constante de l'unité et de l'essence même de l'image. Il utilisait lui-même le terme «évolution» – mais pas au sens de Charles Darwin. Pour Mondrian, le terme «évolution» signifiait l'accumulation d'expériences sur lesquelles bâtir une nouvelle étape de développement artistique menant à son tour à de nouvelles réalisations et connaissances.

L'exposition est conçue de manière chronologique mais elle tire son expressivité de la confrontation d'œuvres précoces et tardives, qui met en lumière les forces de transformation à l'œuvre dans le travail de Mondrian. Au fil de neuf salles d'exposition, on retrouve des motifs récurrents tels les moulins à vent, les dunes, la mer, les bâtiments de ferme se reflétant dans l'eau et les plantes, représentés à des degrés divers d'abstraction. Dans ses paysages, Piet Mondrian explore l'éclat et le rayonnement de la couleur – ce qui donne à ces tableaux leur apparence extraordinairement lumineuse et vive – ainsi que l'influence de la lumière et l'expérience de l'espace, de la surface, de la structure et des reflets.

Le tableau *Moulin au soleil,* 1908, dont la radicalité apparaît encore aujourd'hui, avait provoqué un tollé parmi les critiques de l'époque avec son explosion de couleurs et sa technique picturale d'apparence sommaire. L'exposition présente également l'œuvre *Le nuage rouge*, 1907, qui saisit le moment magique et fugace auquel le soleil couchant teinte un nuage rouge vif alors même que le paysage et le ciel demeurent encore d'un bleu éclatant. Ce tableau appartient à un groupe d'œuvres que Mondrian a peintes au crépuscule, lorsque les couleurs et les combinaisons chromatiques sont soumises à des transformations intenses. Dans ses autoportraits dessinés de 1908, il se représente également au crépuscule, les pupilles grand ouvertes et réceptives aux plus infimes nuances chromatiques produites par la lumière. Le tableau de grand format *Forêt près d'Oele,* 1908, du Kunstmuseum Den Haag offre une perspective dirigée vers le soleil, situé au-dessus de l'horizon. La succession des troncs d'arbres qui se teintent de rouge ou de violet dans le contre-jour crée l'illusion de spatialité.

Après les explosions chromatiques des années 1907 à 1911, Mondrian, inspiré par sa rencontre avec le cubisme à Paris, revient à des couleurs moins éclatantes. Des tons gris et ocres dominent désormais ses tableaux et la ligne en tant que telle devient toujours plus importante. Mondrian poursuit son exploration de thèmes comme l'abstraction. La métamorphose de ses représentations d'arbres est particulièrement impressionnante, donnant à voir le raisonnement qui sous-tend sa quête picturale. L'expérience de ces tableaux permet à Mondrian de se détacher entièrement de la figuration. *Composition No. IX,* 1913, un prêt du Museum of Modern Art à New York, est une imbrication de formes pour la plupart caractérisées par des angles droits.

*New York City 1* est l'œuvre la plus récente de l'exposition et appartient à un petit groupe de tableaux créés autour de 1941. Sa composition est semblable à celle de *Forêt près d'Oele* de 1908, mis à part le fait qu'elle n'entretient plus aucun rapport avec un paysage réel mais tient d'une «abstraction pure». L'œuvre est inachevée et apporte un témoignage important du processus de travail de Mondrian dans les dernières années de sa vie. À New York, il avait commencé à reconfigurer ses images et à les rendre plus dynamiques et plus rythmiques à l'aide de bandes de papier. Les surfaces colorées cèdent alors le pas aux lignes de couleur.

Né en 1872 à Amersfoort aux Pays-Bas, Mondrian entre tôt en contact avec l'art : son père enseigne le dessin, son oncle est un peintre amateur à succès, influencé par la peinture de paysage de l'École de La Haye, incarnation spécifiquement néerlandaise de l'impressionnisme. Après une éducation calviniste et une formation en tant que professeur de dessin, entre 1892 et 1895 Mondrian étudie à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Il continue à travailler en tant que professeur de dessin, peint des portraits sur commande et réalise des dessins scientifiques pour l'Université de Leyde. Mais il poursuit également ses ambitions artistiques et développe rapidement son propre style. La plupart des œuvres de cette période, qui représentent majoritairement des moulins à vent, des rivières et des bâtiments de ferme, témoignent encore de l'influence de l'École de La Haye. À partir de cette base, Mondrian élargit avec détermination le champ de ses possibilités artistiques.

L'art de Mondrian est étroitement lié à son intérêt pour la philosophie et l'ésotérisme. À partir de 1908, il se passionne pour la théosophie ; influencé par les écrits de Rudolf Steiner – alors encore théosophe – en 1909 il adhère à la section néerlandaise de la Société théosophique. Sa rencontre avec le cubisme mène fin 1911 à un premier séjour à Paris qui dure jusqu'en 1914, lorsque Mondrian ne peut y retourner en raison du début de la Première Guerre mondiale. En 1919, il s'installe durablement à Paris.

Après la Première Guerre mondiale, les artistes sont nombreux à chercher un renouveau culturel radical. Aux Pays-Bas, un groupe d'artistes d'avant-garde se constitue et publie à partir de 1917 la revue *De Stijl*. Mondrian formule l'intention du groupe de démanteler les traditions afin de refonder tous les aspects de la vie sur la base des éléments essentiels de l'art tels qu'il les défend.

Dans des écrits théoriques, Mondrian tente d'exposer son programme artistique. Il désigne sa nouvelle forme d'expression picturale sous le terme de «néoplasticisme», qu'il conçoit en première ligne comme une concentration sur les moyens d'expression essentiels de la peinture : d'une part le noir et le blanc, situés aux extrêmes opposés de l'échelle des couleurs, d'autre part les couleurs primaires jaune, rouge et bleu. Le noir est généralement celui des lignes qui s'étirent à la verticale et à l'horizontale, se croisant à angle droit. La combinaison de ces éléments ouvre des possibilités de composition infinies. Mondrian s'intéresse à l'image essentielle, à la création d'un équilibre parfait et tendu à la fois, dans lequel tous les éléments semblent à leur place.

Mondrian passe les 25 dernières années de sa vie dans les trois métropoles de l'art moderne: Paris, Londres et New York. De fin 1911 à 1938, avec une interruption due à la Première Guerre mondiale, il vit à Paris. Après quelques années à Londres, en 1940 il s'installe à New York, où il décède en 1944 âgé de 71 ans. En tant que membre de la Société théosophique, Mondrian accordait une grande importance à l'internationalité. Il accède au statut de célébrité dès les années 1920 en tant qu'artiste d'avant-garde et

co-initiateur de la peinture abstraite. Ses ateliers deviennent des lieux légendaires, sources d'inspiration surtout pour des artistes plus jeunes dont Willem de Kooning et Lee Krasner.

Dans le cadre de l'exposition, la Fondation Beyeler présente le film «Piet & Mondrian», un court-métrage de Lars Kraume, l'un des cinéastes les plus renommés de langue allemande. Le film prend pour point de départ l'essai *Réalité naturelle et réalité abstraite*, formulé par Mondrian en 1919/20 sur le mode du dialogue pour y exposer ses considérations et ses réflexions sur l'abstraction dans l'art. Le grand acteur allemand de théâtre et de cinéma Lars Eidinger donne vie au texte théorique de Mondrian. «Piet & Mondrian» a été produit par Felix von Boehm / Lupa Film avec le soutien financier du Medienboard Berlin-Brandenburg. Le scénario a été écrit par Constantin Lieb.

«Mondrian Evolution» est une exposition de la Fondation Beyeler, Riehen/Bâle et de la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, en coopération avec le Kunstmuseum Den Haag. L'exposition est placée sous le commissariat d'Ulf Küster, Senior Curator, Fondation Beyeler, Kathrin Beßen et Susanne Meyer-Büser, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

Le catalogue de l'exposition a été conçu par Irma Boom, graphiste de renom international qui au fil des dernières années a renouvelé les possibilités infinies du livre. Le catalogue paraît en allemand et en anglais au Hatje Cantz Verlag, Berlin. Sur 264 pages, il réunit des articles rédigés par Benno Tempel, Caro Verbeek, Ulf Küster, Kathrin Beßen, Susanne Meyer-Büser, Charlotte Sarrazin et l'artiste Bridget Riley, avec une préface de Sam Keller et Ulf Küster. À l'occasion de l'exposition, le Hatje Cantz Verlag, Berlin publie également *Mondrian A–Z* : dans ce texte amusant, Ulf Küster explore en ordre alphabétique les thèmes qui intéressaient le peintre et nous offre ainsi des aperçus de son univers mental et sensoriel.

**L'exposition bénéficie du généreux soutien de:**
Beyeler-Stiftung
Hansjörg Wyss, Wyss Foundation

Hilti Art Foundation
L. + Th. La Roche-Stiftung
La Prairie
FX & Natasha de Mallmann
Novartis
Scheidegger-Thommen-Stiftung
Sulger-Stiftung

ainsi que d'autres donatrices et donateurs privé·e·s qui souhaitent rester anonymes

**Images de presse** disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

**25 ans de Fondation Beyeler**
En 2022, la Fondation Beyeler célèbre ses 25 années d'existence. Le musée situé à Riehen près de Bâle est réputé à l'international pour ses expositions de grande qualité, sa collection de premier plan d'art moderne classique et d'art contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. La Fondation Beyeler procède avec l'architecte suisse Peter Zumthor à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

En 2022, le programme des expositions de la Fondation Beyeler sera placé sous le signe de son 25ème anniversaire. Il s'ouvrait sur la grande rétrospective consacrée à Georgia O'Keeffe, suivie par l'exposition d'été «Mondrian Evolution». À l'automne, la Fondation Beyeler présentera l'exposition la plus complète à ce jour d'œuvres de sa collection, accompagnée d'une riche programmation. Pour plus d'informations: www.fondationbeyeler.ch/fr/25ans

**Informations complémentaires:**
Dorothee Dines
Directrice PR & Media Relations
Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, fondationbeyeler.ch
Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen

**Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler: tous les jours 10h00–18h00, le mercredi jusqu'à 20h00**

01 Piet Mondrian
***Femme au fuseau*, ca. 1893–1896**
Huile sur toile, 36,8 × 29,8 cm
Prêt de la Pace Gallery
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Kerry Ryan McFate

02 Piet Mondrian
***Le nuage rouge*, 1907**
Huile sur carton, 64 x 75 cm
Musée d'Art de La Haye, Pays-Bas
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Musée d'Art de La Haye

03 Piet Mondrian
***Tour de l'église de Domburg*, 1911**
Huile sur toile, 114 × 75 cm
Musée d'Art de La Haye, Pays-Bas
Legs Salomon B. Slijper
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Musée d'Art de La Haye

04 Piet Mondrian
***Moulin à Oostzijde dans le crépuscule*, vers 1907–1908**
Huile sur toile, 67,5 × 117,5 cm
Musée d'Art de La Haye, Pays-Bas
Legs Salomon B. Slijper
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Musée d'Art de La Haye

05 Piet Mondrian
***Moulin au soleil*, 1908**
Huile sur toile, 114,8 x 87 cm
Musée d'Art de La Haye, Pays-Bas,
Legs Salomon B. Slijper; oeuvre restaurée avec le soutien financier d'American Express
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Musée d'Art de La Haye

06 Piet Mondrian
***Moulin à vent le soir*, 1917**
Huile sur toile, 103 × 86 cm
Musée d'Art de La Haye, Pays-Bas
Legs Salomon B. Slijper
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Musée d'Art de La Haye

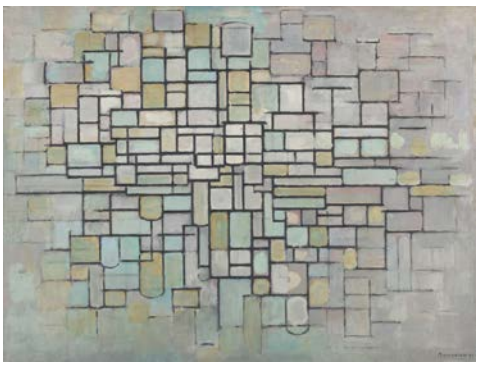
07 Piet Mondrian
***Forêt près d'Oele*, 1908**
Huile sur toile, 128 × 158 cm
Musée d'Art de La Haye, Pays-Bas
Legs Salomon B. Slijper
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Musée d'Art de La Haye

08 Piet Mondrian
***Ferme près de Duivendrecht*, vers 1916**
Huile sur toile, 86,3 x 107,9 cm
The Art Institute of Chicago, don de Dolly J. van der Hoop Schoenberg
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: bpk/The Art Institute of Chicago/Art Resource, NY

09 Piet Mondrian
***Soir: L'arbre rouge*, 1908–1910**
Huile sur toile, 70 x 99 cm
Musée d'Art de La Haye, Pays-Bas
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Musée d'Art de La Haye

10 Piet Mondrian
***Arbre*, 1912 (?)**
Huile sur toile, 74,9 × 111,8 cm
Munson Williams Proctor Arts Institute, Museum of Art, Utica, NY © 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: bpk/Munson-Williams-Proctor Arts Institute/Art Resource, NY

11 Piet Mondrian
***Pommier en fleurs*, 1912**
Huile sur toile, 78,5 × 107,5 cm
Musée d'Art de La Haye, Pays-Bas
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Musée d'Art de La Haye



12 Piet Mondrian
***Composition N° II*, 1913**
Huile sur toile, 88 × 115 cm
Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Rik Klein Gotnik

13 Piet Mondrian
***N° VI / Composition N° II*, 1920**
Huile sur toile, 99,7 x 100,3 cm
Tate, achat du musée 1967
© 2021 Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Tate

14 Piet Mondrian
***Composition avec jaune et bleu*, 1932**
Huile sur toile, 55,5 x 55,5 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Collection Beyeler; acquis grâce à une contribution de Hartmann P. et Cécile Koechlin-Tanner, Riehen
© Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Robert Bayer, Bâle

15 Piet Mondrian
***Composition losange avec huit lignes et rouge / Picture N° III*, 1938**
Huile sur toile, diagonales 141,5 cm, côtes 100 x 100 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Collection Beyeler
© Mondrian/Holtzman Trust
Photo: Robert Bayer, Bâle

**Images de presse:** www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse
Les images de presse mises à disposition peuvent être utilisées exclusivement par les médias (presse écrite, médias en ligne, TV, radio) dans le cadre de la couverture de l'exposition «Mondrian Evolution» en indiquant dans leur totalité les droits d'auteur et les mentions légales précisés. Les images ne peuvent être publiées que sous forme non modifiée, sans rognage ou surimpression. Elles ne peuvent être publiées en ligne qu'en faible résolution (maximum 72 dpi) et en petite taille (maximum 1600 pixel).

Pour l'utilisation des photos de presse mises à disposition, il convient de respecter le droit d'auteur en vigueur sur votre territoire national. La Fondation Beyeler n'est pas propriétaire des droits d'auteur et décline toute responsabilité pour les redevances de droits d'auteur découlant de l'utilisation d'images et de films.

## Biographie Piet Mondrian

| | |
|---|---|
| **7 mars 1872** | Pieter Cornelis Mondriaan naît le 7 mars dans la petite ville d'Amersfoort, non loin d'Utrecht. Il est le deuxième enfant de Johanna Christina Mondriaan, née Kok, et de l'instituteur Pieter Cornelis Mondriaan.<br><br>Vers 1920, après s'être établi à Paris, Mondriaan renoncera définitivement au deuxième «a» dans son nom et se fera désormais appeler Piet Mondrian. Son nom d'origine reste couramment utilisé, aujourd'hui encore, aux Pays-Bas. |
| **1880** | La famille s'installe à Winterswijk. Mondrian reçoit ses premières leçons de dessin de son père et de son oncle Frits Mondriaan. |
| **1886–1892** | À l'issue du collège, Mondrian décide en 1886 de devenir peintre. Il achève en 1892 une formation de professeur de dessin dans l'enseignement secondaire. |
| **1892** | Mondrian commence en 1892 à étudier la peinture à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam, où il reçoit une formation classique jusqu'en 1895. Il travaille ensuite comme copiste et professeur de dessin; il peint aussi des portraits sur commande. |
| **1904** | Membre de l'association d'artistes Sint Lucas à Amsterdam depuis 1897, Mondrian en devient le bibliothécaire et entre dans son comité directeur (jusqu'en 1907). Il expose régulièrement dans les murs de l'association. |
| **Jusqu'en 1907** | Mondrian peint surtout des paysages naturalistes dans le style de l'école de La Haye. Il prend volontiers pour motif le Gein, un cours d'eau qui appartient au réseau de canaux autour d'Amsterdam. |
| **1908** | Influencé par les œuvres de Vincent van Gogh et de Jan Toorop, ainsi que par l'étude de la théorie goethéenne des couleurs, Mondrian tourne le dos à l'école de La Haye. Sa palette s'éclaircit et devient plus expressive, sa technique plus libre et plus allusive. |
| **1909** | Sous l'influence de la peintre Jacoba van Heemskerck et de sa partenaire Marie Tak van Poortvliet, mais aussi des enseignements de Rudolf Steiner, Mondrian s'intéresse aux idées de la théosophie. Il devient en 1909 membre de la Société théosophique. |
| **1910** | Mondrian fait partie des membres fondateurs de la «Moderne Kunstkring», une association d'artistes néerlandais d'avant-garde, basée à Amsterdam. |
| **1911** | Mondrian expose une toile (probablement *L'Église de Zoutelande,* 1909) au Salon des Indépendants à Paris. Cette exposition est considérée comme la première rétrospective d'importance sur le cubisme.<br><br>En octobre s'ouvre au Stedelijk Museum la première exposition du «Moderne Kunstkring», où figurent des œuvres cubistes de Pablo Picasso et de Georges Braque. Mondrian y expose notamment son triptyque *Evolution*. |

| | |
|---|---|
| | Mondrian se fiance à Greta Heijbroek, mais rompt son engagement lorsqu'il part s'établir à Paris fin décembre. |
| **1914** | Le bienfaiteur de Mondrian Hendricus Petrus (H. P.) Bremmer organise dans la Galerie Walrecht de La Haye une exposition avec des toiles cubistes de l'artiste. Le déclenchement de la Première Guerre mondiale empêche ensuite celui-ci de retourner à Paris. Quelques-unes de ses œuvres resteront dans son atelier parisien, qu'il ne retrouvera qu'en 1919. |
| **1915** | Mondrian s'établit à Laren, où s'est formée une colonie d'artistes. Sous l'influence du philosophe et théosophe Mathieu Hubertus Josephus Schoenmakers, Mondrian développe les linéaments de la «Nieuwe Beelding» (Nouvelle Plastique ou Néoplasticisme). |
| **1917** | La première livraison de la revue *De Stijl* par Theo van Doesburg est publiée en octobre. Mondrian y signe l'article *De nieuwe Beelding in de schilderkunst* (La Nouvelle Plastique en peinture), où il pose les premiers fondements théoriques de son art abstrait, qu'il caractérise désormais comme néoplasticisme. |
| **1919** | À la fin de la Première Guerre mondiale, Mondrian retourne à Paris en juin, et s'installe le 1er novembre dans un atelier au n° 5 de la rue de Coulmiers, qu'il agencera d'après les principes du néoplasticisme. |
| **1921** | Au mois d'octobre, il retourne s'installer au 26 rue du Départ, où il avait déjà son atelier avant-guerre. Il y restera jusqu'en 1936. Son atelier est un point de rendez-vous légendaire du monde artistique de l'époque, un lieu très fréquenté et souvent photographié. Mondrian devient l'un des principaux protagonistes de l'avant-garde parisienne. |
| **1922** | Le 50ème anniversaire de Mondrian donne lieu à une rétrospective au Stedelijk Museum d'Amsterdam. |
| **1925** | À l'automne, la galerie Kühl & Kühn de Dresde accueille une exposition Piet Mondrian, Man Ray et Kurt Schwitters. Mondrian acquiert ainsi une nouvelle notoriété sur le marché allemand et suisse de l'art. |
| **1929** | À Paris, Mondrian rejoint les cercles artistiques progressistes «Cercle et Carré» (1929) et «Abstraction-Création» (1932), aux expositions desquels il participe. |
| **1932** | Le 60ème anniversaire de Mondrian donne de nouveau lieu à une rétrospective au Stedelijk Museum d'Amsterdam. |
| **1938** | Face à la menace de guerre, Mondrian part à Londres au mois de septembre, sur les instances de son ami peintre Ben Nicholson. |
| **1940** | En septembre, Mondrian émigre aux États-Unis avec l'aide de son futur exécuteur testamentaire Harry Holtzman. Il devient membre de l'association «American Abstract Artists» et ne tarde pas à entrer en contact avec d'autres confrères immigrés, ainsi qu'avec des artistes plus jeunes, comme Lee Krasner et Willem de Kooning. Son séjour à New York voit naître une série d'œuvres tardives, fortement marquées par la découverte de cette ville et par sa passion pour le boogie-woogie. |

| | |
|---|---|
| **1942** | Mondrian publie son texte autobiographique *Toward the True Vision of Reality*. |
| **1er février 1944** | Piet Mondrian meurt d'une pneumonie à New York à l'âge de 71 ans. |

## Programmation associée à l'exposition «Mondrian Evolution»

**Mercredi 8 juin**
**18h30–19h30**

**Conférence de Marek Wieczorek : «La magie de Mondrian: architecture de la nature, jazz et espace néoplastique»**
Piet Mondrian est considéré comme l'un des protagonistes majeurs de la modernité artistique, qui joua un rôle décisif dans le passage de la figuration à l'abstraction en peinture. Marek Wieczorek, Associate Professor of Modern and Contemporary Art à l'University of Washington de Seattle, s'engage dans sa conférence sur les traces du «néoplasticisme», terme introduit par Mondrian pour décrire son mode d'expression. Il éclaire ce faisant l'ensemble de la production de l'artiste, depuis l'emploi des couleurs primaires dans l'œuvre de jeunesse *Moulin au soleil*, 1908, jusqu'à son dernier chef d'œuvre, *Victory Boogie-Woogie*, 1942–1944.
La manifestation se déroulera en anglais.
Entrée: billet d'entrée
La visite du musée avant le début de la manifestation est incluse dans le prix.

**Jeudi 16 juin**
**18h–19h**

**Vernissage du catalogue *Mondrian Evolution* avec Irma Boom**
La graphiste de renommée internationale Irma Boom compte parmi les créateurs les plus inventifs et expérimentaux de notre époque. Ses livres se distinguent par des matériaux, des couleurs et des formats inhabituels qui font de ses publications une expérience visuelle et tactile. Au cours d'un entretien avec le commissaire de l'exposition Ulf Küster, elle parlera de son travail sur le catalogue *Mondrian Evolution*. À l'issue de la manifestation, Irma Boom signera des livres.
La manifestation se déroulera en anglais.
Entrée: billet d'entrée
La visite du musée avant le début de la manifestation est incluse dans le prix.

**Jeudi 23 juin**
**Jeudi 14 juillet**
**Jeudi 11 août**
**Jeudi 8 septembre**
**Jeudi 6 octobre**
**10h–11h**

**Sketch it!**
L'atelier invite les visiteurs du musée à examiner les œuvres de l'exposition actuelle «Mondrian Evolution» et à réaliser leurs propres dessins.
Entrée: billet d'entrée + CHF 10.–

**Samedi 25 juin**
**Samedi 10 septembre**
**Samedi 1 octobre**
**14h–16h**

**Young Studio – en allemand**
Les jeunes visiteurs peuvent découvrir l'exposition, en discuter et devenir eux–mêmes des artistes actifs dans le studio. Pour tous entre 15 et 30 ans.
Entrée: 15–25 ans CHF 10.– / plus de 26 ans CHF 20.– / gratuit pour membres du Young Art Club

**Dimanche 26 juin**
**Dimanche 21 août**
**Dimanche 25 septembre**
**9h–12h**

**Petit déjeuner autour de l'art «Mondrian Evolution» – en allemand (visite guidée)**
Un petit déjeuner gourmand sera servi au «Beyeler Restaurant im Park» et sera suivi d'une visite guidée de l'exposition au musée à 11 heures.
Entrée: Adultes CHF 65.– / IV CHF 60.– / étudiants jusqu'à 30 ans CHF 52.– / visiteurs jusqu'à 25 ans CHF 40.– / Art Club, Young Art Club, Amis de la Fondation Beyeler CHF 33.–

**Dimanche 26 juin**
**Dimanche 31 juillet**
**Dimanche 28 août**
**Dimanche 25 septembre**
**9h–12h**

**Visite accompagnée en famille – en allemand**
Visite de l'exposition «Mondrian Evolution» pour les enfants accompagnés de 6 à 10 ans.
Entrée: jusqu'à 10 ans: CHF 7.– / Adultes: billet d'entrée

**Mercredi 29 juin**
**Mercredi 24 août**
**Mercredi 21 septembre**
**14–16h30**

**Atelier pour enfants – en allemand**
Découverte de l'exposition «Mondrian Evolution» au cours d'une visite accompagnée suivie d'expérimentations ludiques dans l'atelier. Pour les enfants de 6 à 10 ans.
Entrée: CHF 10.– matériel inclus

**Mercredi 29 juin**
**18h–20h**

**Un rendez-vous avec Mondrian – en allemand**
De courts circuits à travers l'exposition «Mondrian Evolution» permettent aux visiteurs d'approfondir leur vision de la production de l'artiste. Pendant les visites, le pianiste et compositeur américain Chad Lawson déploie ses sonorités feutrées et ses boucles électroniques pour accompagner l'ambiance unique d'une soirée dans le parc de la Fondation Beyeler, à l'occasion de la série «Sound Garden».
Visites sur inscription.
Entrée: billet d'entrée

**Mercredi 29 juin**
**Mercredi 17 août**
**Mercredi 28 septembre**
**18h30–20h**

**Visite guidée par le commissaire d'exposition – en allemand**
Découvrir «Mondrian Evolution» à travers les yeux d'un responsable d'exposition? C'est enfin possible sous la houlette du commissaire d'exposition Ulf Küster. La visite portera non seulement sur la conception, l'organisation et la planification de l'exposition, mais également sur l'artiste en question, son époque, le contexte autour de la réalisation de ses œuvres ainsi que la signification de ces dernières.
Entrée: CHF 35.– / Art Club, Young Art Club, Friends, Museums–PASS–Musées CHF 10.–

**Jeudi 30 juin**
**8h30–9h30**

**Méditation matinale**
Chad Lawson est l'animateur et le créateur du célèbre podcast de bien-être *Calm It Down*. Dans un monde plein de bruit, la musique méditative de Chad nous invite à marquer une pause. Par la combinaison de sa musique, de ses expériences et de ses techniques de méditation, il fait partager au public sa passion pour la santé psychique et le bien-être émotionnel.
La manifestation se déroulera en anglais.
Entrée: billet d'entrée + CHF 10.–
La visite du musée la manifestation est incluse dans le prix.

**Dimanche 3 juillet**
**Dimanche 7 août**
**Dimanche 4 septembre**
**15h–16h**

**Visite guidée publique en français «Mondrian Evolution»**
Visite guidée dans l'exposition en cours.
Entrée: billet d'entrée + CHF 7.–

**Samedi 9 juillet**
**Dimanche 10 juillet**
**Samedi 23 juillet**
**Dimanche 24 juillet**
**Samedi 6 août**
**Dimanche 7 août**

**Open Studio «Mondrian Evolution» – en allemand**
Les ateliers Open Studio de la Fondation Beyeler s'adressent à tous ceux et celles qui aiment donner libre cours à leur créativité artistique. Participation gratuite et ouverte à tous les âges (en compagnie d'un adulte pour les enfants jusqu'à 12 ans).

**Samedi 13 août**
**Dimanche 14 août**
**10h–18h**

**Mercredi 27 juillet**
**18h–20h**

**Un rendez-vous avec Mondrian – en allemand**
Le commissaire de l'exposition Ulf Küster lit pendant une brève visite de l'exposition des passages de sa nouvelle publication, *Piet Mondrian A-Z*, s'arrêtant à la lettre J comme jazz. Dans le pavillon du parc de la Fondation Beyeler, The Rosebud's House Band, jeunes musiciens du Jazz Campus Basel, jouent quelques-uns des morceaux préférés de l'artiste, qui était lui-même un fervent amateur de jazz, à l'occasion de la série «Sound Garden».
Visites sur inscription.
Entrée: billet d'entrée

**Mercredi 10 août**
**18h-20h**

**Un rendez-vous avec Mondrian – en allemand**
Dans cette visite de l'exposition, l'accent est mis sur l'intérêt de Mondrian pour la musique. À partir d'œuvres choisies, il s'agit de mettre en évidence l'influence que la musique a eue sur le travail du peintre. Pendant ce temps, dans le parc de la Fondation Beyeler, le DJ et producteur bâlois Morphing Territories reprend à travers ses sonorités électroniques les rythmes de Mondrian, invitant les visiteurs à terminer la soirée dans une atmosphère idyllique à l'occasion de la série «Sound Garden».
Visites sur inscription.
Entrée: billet d'entrée

**Samedi 13 août**
**10h–22h**

**Fête de l'été**
C'est l'été : se détendre au soleil dans le parc, apprendre de nouvelles choses lors d'un atelier, découvrir la gastronomie propre à la communauté de Riehen, se laisser porter par l'exposition «Mondrian Evolution» et la présentation de la collection actuelle et profiter de musique live en plein air – le tout dans une journée à la Fondation Beyeler. L'exposition et le restaurant demeurent ouverts jusqu'à 22 heures en cette journée estivale.
Entrée: CHF 10.– (entrée au musée incluse)

**Mercredi 24 août**
**18h–20h**

**Un rendez-vous avec Mondrian – en allemand**
Cette soirée se déroule entièrement sous le signe du rythme, avec une visite inhabituelle de l'exposition ponctuée par la prestation de Caro Verbeek, «Clapping to Mondrian», suivie d'un concert de l'orchestre Baye Magatte Band dans le parc de la Fondation Beyeler, à l'occasion de la série «Sound Garden». Les musiciennes et les musiciens combinent le Mbalax, un rythme sénégalais basé sur les percussions et les instruments traditionnels, avec la pop, le jazz et le funk modernes.
Visites sur inscription.
Entrée: billet d'entrée

**Dimanche 11 septembre**
**Dimanche 2 octobre**
**11h–12h**

**Le tapis aux histoires – en allemand**
Les enfants entre 3 et 6 ans sont chaleureusement invités à s'installer sur un tapis bariolé devant les œuvres de l'exposition «Mondrian Evolution» afin d'écouter des histoires passionnantes et en raconter de tout aussi palpitantes.
Entrée: gratuit jusqu'à 6 ans / Adultes: billet d'entrée

*Communiqué de presse, 3 juin 2022*

## Piet Mondrian Conservation Project

En amont de «Mondrian Evolution», la première exposition Mondrian de grande ampleur en Suisse depuis 50 ans, la Fondation Beyeler lança en 2019 le Piet Mondrian Conservation Project. Ce projet triannuel de recherche et de conservation, au cours duquel les sept œuvres de Mondrian appartenant à la collection du Musée allaient être scientifiquement analysées sur le plan des matériaux utilisés et des techniques de peinture, visait à éclairer la méthode de travail de l'artiste et à acquérir les connaissances nécessaires à la conservation des tableaux sur le long terme.

Parmi les œuvres de jeunesse produites entre 1912 et 1914, *Eucalyptus* et *Composition N° XVI* (*Composition I, Arbres*) révélèrent une surface picturale étonnamment fraîche et bien préservée, ce qui permit de mieux appréhender la technique du peintre. Les analyses montrèrent qu'il délayait une peinture noire à l'huile, pour tracer les grandes lignes de sa composition, un peu comme une esquisse au crayon. Il développait et transformait ensuite cette première ébauche directement sur la toile, en grattant, en effaçant ou en recouvrant la composition de départ en plusieurs étapes — une technique à laquelle l'artiste devait recourir plus systématiquement dans sa période néoplastique tardive, qu'on voit donc déjà s'annoncer ici dans son œuvre de jeunesse.

Les recherches menées sur ses quatre œuvres de maturité furent rendues possibles par le généreux soutien de La Prairie. Mondrian travailla longuement chacun de ces tableaux, qui virent le jour entre 1921 et 1938. L'exécution est d'une précision stupéfiante, sans pour autant évincer le geste artistique, et témoigne de la haute exigence technique du peintre. Les analyses des œuvres néoplastiques de la collection Beyeler révélèrent une technique de travail jusque-là inaperçue dans la réalisation des quadrillages noirs. Mondrian construisait avec raffinement ces lignes en superposant de multiples couches de peinture et de laque extrêmement fines, afin de produire un effet spécifique.

Les techniques d'imagerie mises en œuvre dans l'analyse de *Tableau N° I* (1921–1925) apportèrent également des découvertes intéressantes : Mondrian modifia et signa le tableau à trois reprises, parcourant ainsi sur la toile elle-même une évolution stylistique essentielle, puisque nous le voyons passer d'un réseau de lignes régulières et serrées à cette composition ouverte et subtilement équilibrée qui allait assurer sa célébrité. Les examens ont fait apparaître sous la couche picturale la présence inhabituelle d'un quadrillage qui servit de « support » à la composition.

Concernant *Composition avec jaune et bleu*, 1932, l'analyse chimique de minuscules échantillons de matière permit d'établir que plusieurs couches de peinture avaient été superposées dans chacune des surfaces colorées. Dans la partie jaune, Mondrian a essayé six tons différents, et jusqu'à sept dans le rectangle bleu. Les recherches menées sur ce tableau ont également montré que Mondrian travaillait sciemment la structure de la surface de ses toiles pour produire l'effet recherché. Le sens d'application de la peinture dans les parties blanches a été varié, de sorte que, malgré leur composition chimique identique, elles présentent des nuances différentes selon l'endroit d'où on les regarde.

Le tableau *Composition avec ligne double et bleu*, 1935, qui semble au premier abord tout à fait élémentaire, se révéla au cours des analyses comme un réseau complexe de lignes irrégulières et déformées, qui ne trouva qu'à la fin du processus l'équilibre qui caractérise la composition telle que nous la connaissons. Les analyses chimiques montrèrent que des pigments bleus furent ajoutés à la peinture blanche — sans doute dans l'intention de produire un blanc froid et lumineux.

*Composition losangique avec huit lignes et rouge / Tableau N° III,* 1938, est le deuxième plus grand losange peint par Mondrian, c'est aussi l'avant-dernier de la série. Ici encore, les analyses ont montré une multitude de subtiles modifications apportées dans la composition des lignes noires. Un fort agrandissement fait apparaître à la limite entre celles-ci et les surfaces blanches le travail minutieux de l'artiste et témoigne de son extrême habileté : le résultat final passe par la superposition de couches de peinture successives, par des chevauchements complexes, par un soigneux travail de grattage et d'effaçage. En reproduisant sa technique de peinture, les restaurateurs.trices purent démontrer que Mondrian avait même utilisé un crayon pour adroitement accentuer, dans la matière encore humide, la ligne de contact entre les différents éléments du tableau.

La comparaison de reproductions avec les originaux sous un fort grossissement fournit encore d'autres informations sur la technique du peintre. Il est ainsi apparu que Mondrian ne peignait sans doute pas, comme on l'a dit, ses lignes et ses surfaces précises à l'aide d'une «règle». Il avait imaginé une technique

plus élaborée. Les lignes noires étaient sans doute tracées à l'aide d'un dispositif guidant sa main, mais les bords des surfaces inscrites dans ce réseau de lignes étaient modelés par un travail raffiné du pinceau sur la peinture fraîche.

Des résultats ainsi obtenus, rassemblés pièce par pièce et mis en relation les uns avec autres, à la manière d'un puzzle, il émergea également une vision raisonnée des mesures à prendre en vue de la conservation de chacune de ces œuvres pour les générations futures. Des tâches préventives de conservation — comme par exemple la stabilisation des supports ou la consolidation et le nettoyage minimal de la couche picturale — furent déjà menées sur certaines œuvres pendant le déroulement du projet.

Parallèlement à son évolution artistique, Piet Mondrian développa aussi une vision moderne de l'encadrement de ses tableaux. Le cadre — qu'il concevait spécifiquement à chaque fois, en particulier pour ses peintures abstraites — faisait pour lui partie intégrante de l'œuvre. Mais les cadres d'origine ont très souvent été perdus ou transformés. Un des grands défis de ce projet était donc de porter un regard critique sur les sept tableaux de la collection dans leur présentation actuelle, par rapport à l'intention première de l'artiste. À cet égard aussi, les analyses menées et l'étude de nombreux autres tableaux appartenant à des musées ou à des collections privées ont permis d'acquérir de nouvelles connaissances. Dans deux cas, les cadres originaux ont pu être reconstitués, et de nouvelles vitrines ont été conçues pour l'ensemble des sept tableaux, qui y seront présentés désormais.

L'équipe de restauration de la Fondation Beyeler a utilisé dans ses recherches des procédés d'imagerie non invasifs dans le spectre visible, dans le champ infrarouge et ultra violet, mais également des techniques de détection par rayons X. Nos restaurateurs.trices ont coopéré avec les scientifiques du Cultural Heritage Laboratory d'Amsterdam pour l'exploitation des prélèvements microscopiques. Parallèlement à quoi, l'équipe s'est intéressée à l'arrière-plan historique des différentes œuvres, étudiant à des fins de comparaison des œuvres choisies dans d'autres institutions internationales. L'un des objectifs du projet était de rendre publics les résultats obtenus en les réinjectant dans le réseau international de la recherche consacrée à Mondrian. Les restaurateurs.trices de la Fondation Beyeler ont d'ailleurs travaillé en étroite communication avec plusieurs musées internationaux possédant d'importants fonds Mondrian – en particulier le Musée d'Art de La Haye, le Stedelijk Museum d'Amsterdam et le Museum of Modern Art de New York.

D'autres informations sur le Piet Mondrian Conservation Project et sur les résultats de nos recherches sont disponibles sur le site de la Fondation Beyeler, sous l'onglet fondationbeyeler.ch/pietmondrianconservationproject.

**Images de presse** disponibles sous fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

**25 ans de Fondation Beyeler**
En 2022, la Fondation Beyeler célèbre ses 25 années d'existence. Le musée situé à Riehen près de Bâle est réputé à l'international pour ses expositions de grande qualité, sa collection de premier plan d'art moderne classique et d'art contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables

et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. La Fondation Beyeler procède avec l'architecte suisse Peter Zumthor à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

En 2022, le programme des expositions de la Fondation Beyeler sera placé sous le signe de son 25ème anniversaire. Il s'ouvrait sur la grande rétrospective consacrée à Georgia O'Keeffe, suivie par l'exposition d'été «Mondrian Evolution». À l'automne, la Fondation Beyeler présentera l'exposition la plus complète à ce jour d'œuvres de sa collection, accompagnée d'une riche programmation. Pour plus d'informations: www.fondationbeyeler.ch/fr/25ans

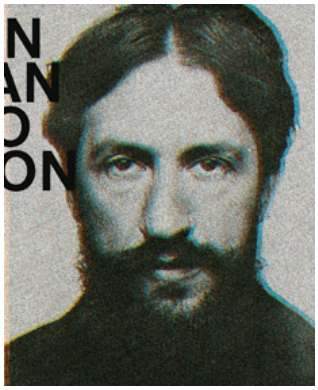
**Illustration :** L'équipe de restauration au travail: *Composition losangique avec huit lignes et rouge / Tableau N° III*, 1938, *Tableau N° I*, 1921–1925, *Composition avec ligne double et bleu*, 1935, Riehen / Bâle, Collection Beyeler
© Mondrian / Holtzman Trust c/o HCR International Warrenton, VA USA, Photo: Mark Niedermann

**Informations complémentaires:**
Dorothee Dines
Head of PR & Media Relations
Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, fondationbeyeler.ch
Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen

**Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler: tous les jours 10h00 – 18h00, le mercredi jusqu'à 20h00**

**Factsheet**

# Mondrian Evolution



## Description

Piet Mondrian had a decisive influence on the development of painting from figuration to abstraction. On the occasion of his 150th birthday, Mondrian Evolution is dedicated to his multifaceted work and artistic development. Initially working in the tradition of late-nineteenth century Dutch landscape painting, Symbolism and Cubism subsequently took on great significance for him. It was not until the early 1920s that the artist focused on a wholly non-representational pictorial vocabulary, concentrated on the rectangular arrangement of black lines with surfaces in white and the primary colors blue, red, and yellow. In separate chapters, this path is traced through motifs such as windmills, dunes, the sea, farms reflected in the water, and plants in various forms of abstraction.

## Biography

PIET MONDRIAN (1872–1944) was one of the pioneers of abstract art. Hailing from a strict Calvinist family, the artist became famous for his compositions of black lines and rectangular fields in primary colors, but his early work was influenced by 19th century Dutch landscape painting.

## Exhibition

EXHIBITIONS Fondation Beyeler, Riehen/Basel, June 5–October 9, 2022
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, October 28, 2022–February 12, 2023

EDITED BY

Ulf Küster für die Fondation Beyeler, Riehen/Basel

TEXTS BY

Benno Tempel, Caro Verbeek, Ulf Küster, Kathrin Beßen, Susanne Meyer-Büser, Charlotte Sarrazin and Bridget Riley

DESIGN BY

Irma Boom

264 pp, 308 ills.

265 x 215 mm

Paperback with Flaps

**CHF 58.–, € 54.–**

**978-3-7757-5236-7 (German)**
**978-3-7757-5237-4 (English)**

Publication date: 13.06.2022

**Hatje Cantz Verlag GmbH**
Mommsenstraße 27
10629 Berlin
Fax: +49 30 34 64 678 29
www.hatjecantz.de

**Vertrieb / Sales:**
d.mathari@hatjecantz.de
c.squara@hatjecantz.de

**Presse / Press:**
j.berndt@hatjecantz.de
Tel: +49 30 34 64 678 23

HATJE CANTZ

*Communiqué de presse*

# Passages – Paysage, figure et abstraction

**12 février – 14 août 2022**

**La première présentation d'œuvres de la Collection de la Fondation Beyeler, cette année, s'intéresse à l'interaction entre figuration et abstraction dans l'art moderne, qu'elle se propose d'éclairer et d'exemplifier à travers plus de 100 peintures et sculptures significatives de l'impressionnisme, de la modernité classique et de l'art contemporain.**

Le passage de la figuration à l'abstraction est notamment illustré par différentes représentations de paysages et de personnages. Ainsi, les éléments abstraits prennent souvent leur source dans des motifs naturels, qui se trouvent soumis à un processus de réduction et de transformation. Mais il arrive également, à l'inverse, que des formes et des structures abstraites donnent naissance à des représentations d'objets. Ainsi, l'abstraction et la figuration peuvent constamment s'entremêler et se revitaliser mutuellement. C'est ce qu'illustre l'exemple de la célèbre série des *Nymphéas* de Claude Monet, née au début du XXe siècle, et qui, dans les années 1950, inspira des compositions radicalement novatrices aux artistes américains de l'expressionnisme abstrait. Sous l'invocation du « passage », la présentation rassemble ainsi des œuvres qui permettent de reconstituer les liens entre deux conceptions opposées et en même temps complémentaires de l'image. Mais c'est aussi sur le plan des thèmes traités qu'il est possible d'identifier l'idée de « passage », au sens de la transition et de la traversée.

Parmi les créateurs représentés dans cette exposition, Gerhard Richter (né en 1932) occupe une position éminente. Pour le 90ème anniversaire de l'artiste, la Fondation consacre une salle – réunissant des pièces de la Collection Beyeler, mais aussi des œuvres prêtées – à la vaste production de ce grand contemporain, qui illustre d'une manière frappante l'interaction artistique de la figuration et de l'abstraction.

Les prêts généreusement consentis par la Collection Daros ont permis de réserver une autre salle à l'artiste américaine Agnes Martin (1912–2004) et aux compositions caractéristiques de sa manière géométrique et abstraite.

L'exposition « Passages – Paysage, figure et abstraction » a été conçue par Raphaël Bouvier, commissaire de la Fondation Beyeler.

**Images de presse** disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

**Pour toute information supplémentaire :**
Dorothee Dines
Responsable PR & Media Relations
Tel. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch
Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen

**La Fondation Beyeler est ouverte tous les jours de 10.00 à 18.00 h, le mercredi jusqu'à 20.00 h**

# FONDATION **BEYELER**

## Partenaires, fondations et mécènes 2021 / 2022

### Sponsors Publics

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
**Office fédéral de la culture OFC**

Gemeinde Riehen

Kanton Basel-Stadt
**Kultur**

### Partenaires Principaux

BAYER

NOVARTIS

UBS

### Partenaires

accurART

BLKB
Was morgen zählt

FONDATION BNP PARIBAS

ISS

J. SAFRA SARASIN
Sustainable Swiss Private Banking since 1841

Ruinart
LA PLUS ANCIENNE MAISON DE CHAMPAGNE

LA PRAIRIE
SWITZERLAND

ROLLS-ROYCE
MOTOR CARS

### Fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs

BEYELER-STIFTUNG
HANSJÖRG WYSS, WYSS FOUNDATION

AMERICAN FRIENDS OF FONDATION BEYELER
ANANDA FOUNDATION
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
ASUERA STIFTUNG
ATHENE STIFTUNG
AVINA STIFTUNG
BERTA HESS-COHN STIFTUNG
BURGER COLLECTION, HONG KONG
DANISH ARTS FOUNDATION
PIERRE & CHRISTINA DE LABOUCHERE
FX & NATASHA DE MALLMANN
DON QUIXOTE II FOUNDATION
ULLA DREYFUS-BEST
ERICA STIFTUNG
ERNST GÖHNER STIFTUNG
FONDATION COROMANDEL
SIMONE & PETER FORCART-STAEHELIN
FREUNDESKREIS DER FONDATION BEYELER
HERR & FRAU ERIC FREYMOND
FUNDACIÓN ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE
ANNETTA GRISARD
GEORG UND BERTHA SCHWYZER-WINIKER STIFTUNG
HILTI ART FOUNDATION
L. + TH. LA ROCHE STIFTUNG
LUMA FOUNDATION
MAX KOHLER STIFTUNG
DR. CHRISTOPH M. MÜLLER & SIBYLLA M. MÜLLER
NAPINVEST AG
NEW CARLSBERG FOUNDATION
PATRONESSES DER FONDATION BEYELER
SCHEIDEGGER-THOMMEN-STIFTUNG
SULGER-STIFTUNG
TARBACA INDIGO FOUNDATION
TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART
TO.ORG
WALTER A. BECHTLER-STIFTUNG
WYETH FOUNDATION FOR AMERICAN ART
ZUMTOBEL LIGHTING

ainsi que d'autres fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs qui souhaitent rester anonymes.