

FONDATION BEYELER

Biographie

- 1968
Naissance à Remscheid, RFA.
- 1978–1982
Consacre tout son temps libre à sa passion pour l'astronomie et plus particulièrement à l'observation du soleil et à la reproduction des taches solaires.
- 1981
Adhère au club local de jeunes de la gauche alternative créé par l'Église évangélique et assiste au cours des années suivantes à des festivals du mouvement pour la paix.
- 1982
Fait la connaissance au collège de Lutz Hülle et d'Alexandra Bircken (1983), avec qui il noue une amitié durable.
- 1983
Premier voyage à Londres. Assiste à un concert de Culture Club.
- 1984
Commence à dessiner et à réaliser des vêtements pour ses amis et lui.
Fait son coming out au moment où « Smalltown Boy » de Bronski Beat figure au hit-parade.
- 1985-1986
Visite des musées d'art moderne et de pop art en Rhénanie, ainsi qu'à New York, Washington, D.C. et Philadelphie, lors d'un séjour chez une correspondante américaine.
Suit des cours de dessin et commence à peindre.
Fait de la musique avec Bert Leßmann.
- 1986
Premier séjour dans la communauté œcuménique de Taizé en France.
Expériences avec une photocopieuse numérique Canon.
- 1987
Abitur (baccalauréat) au lycée Leibniz de Remscheid, installation à Hambourg où en tant qu'objecteur de conscience, il accomplit son service civil auprès de la Croix Rouge et de l'association humanitaire Arbeiter-Samariter-Bund.
- 1988
Première exposition de travaux à la photo-copieuse au Café Gnosa de Hambourg.
- 1989
Premières photographies pour les périodiques *i-D*, *tango* et *Tempo*.
S'installe à Berlin pour suivre une formation de photographe au Lette-Verein, mais l'interrompt au bout de six semaines pour regagner Hambourg le 8 novembre, veille de la chute du Mur de Berlin.
- 1990
Fait la connaissance de Maureen Paley à Hambourg.
S'installe à Bournemouth en Angleterre, pour étudier la photographie au Bournemouth and Poole College of Art and Design.
- 1992
S'installe à Londres où il vit avec Alexandra Bircken, Lutz Hülle et Lars Morgenroth. Contributions régulières pour *i-D*.
Fait la connaissance de Daniel Buchholz à Cologne.
- 1993
Première exposition individuelle chez Daniel Buchholz et Buchholz & Buchholz, Cologne. Fait la connaissance d'Isa Genzken.
Première exposition individuelle chez Maureen Paley, Interim Art, Londres.
- 1994
Déménagement à New York, en même temps, première exposition individuelle à l'Andrea Rosen Gallery.
- 1995
Publie son premier livre chez Taschen Verlag.
A New York, fait la connaissance de son compagnon, l'artiste Jochen Klein.
Première exposition individuelle institutionnelle à la Kunsthalle de Zurich, accompagnée de la publication d'un livre d'artiste.
Obtient le prix ars viva de beaux-arts du Kulturkreis der deutschen Wirtschaft.
Obtient le prix d'art de la Böttcherstrasse à Brême.
S'installe à Berlin pendant trois mois, avant de regagner Londres en 1996.
- 1996
Jochen Klein s'installe à Londres.
- 1997
Première exposition institutionnelle à Londres à la Chisenhale Gallery.
Publication du livre d'artiste *Concorde*.
En juin, Jochen Klein apprend qu'il est atteint du SIDA et meurt en juillet.
Après la mort de Klein, s'installe à Cologne pendant six mois. Devient coéditeur de la revue allemande de musique et de culture pop *Spex*.
- 1998
Retourne à Londres. Loue un atelier au 21 Herald Street. Professeur invité à la Hochschule für bildende Künste de Hambourg (1998-1999).
Commence à exposer des photographies exclusivement réalisées en chambre noire. Publie un ensemble d'œuvres abstraites et semi-abstraites sous le titre *Parkett Edition*, 1992–1998.
- 2000
Obtient le Turner Prize, Tate Britain, Londres, expose en automne de la même année à la Whitechapel Art Gallery et à la Royal Academy of Arts.

FONDATION BEYELER

2001

Déménage son atelier au 223 Cambridge Heath Road.
Rencontre Conor Donlon, qui travaille jusqu'en 2004 comme premier assistant à l'atelier et jusqu'en 2008 comme assistant chargé des expositions internationales.
La première grande tournée d'expositions de musées commence aux Deichtorhallen de Hambourg avant de se poursuivre à Turin, Paris et Copenhague/Humlebæk.

2002

Remporte le concours de projet pour le Mémorial du SIDA de Munich.

2003–2009

Professeur d'art interdisciplinaire à la Städelschule de Francfort-sur-le-Main.

2003

Exposition individuelle à la Tate Britain, Londres.

2004

Prend une résidence secondaire à Berlin.
À Berlin, rencontre son compagnon, l'artiste Anders Clausen. Première d'une série d'installations de longue durée au Panorama Bar du club berlinois Berghain.

2005

Anders Clausen s'installe à Londres. Première exposition des tables *truth study center* chez Maureen Paley, Londres.
Federico Martelli devient assistant à l'atelier jusqu'en 2010. Est toujours aujourd'hui assistant chargé des expositions internationales.

2006–2008

Exposition individuelle au P.S.1, New York ; une exposition générale en Amérique du Nord est présentée dans des musées de Chicago, Los Angeles, Washington, D.C. et Mexico.
Ouvre dans la Cambridge Heath Road l'espace d'expositions non commercial Between Bridges, en activité jusqu'en 2011.

2007

Loue un atelier dans la Prinzessinnenstrasse de Berlin comme espace d'expérimentation.

2008

Karl Kolbitz devient premier assistant à l'atelier et le reste jusqu'en 2013.
Exposition individuelle *Lighter* au Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart de Berlin.

2009

Obtient le prix culturel de la Deutsche Gesellschaft für Photographie, Heidelberg.
Occupe jusqu'en 2014 un siège d'artiste au conseil de surveillance de Tate.
Participe à la 53e Biennale de Venise, dont Daniel Birnbaum est commissaire. Début de la transition entre photographie analogique et photographie numérique.
Nombreux voyages au cours des années suivantes.

2011

Déménagement de l'atelier londonien dans la Prinzessinnenstrasse de Berlin. A Londres, s'installe dans une maison de Clerkenwell.

2012–2013

Une exposition générale en Amérique du Sud est présentée dans des musées de São Paulo, Bogotà, Lima et Santiago du Chili.

2012

L'exposition *Neue Welt* est présentée à la Kunsthalle de Zurich. Son quatrième livre d'artiste est publié chez Taschen Verlag à cette occasion. Rétrospective au Moderna Museet de Stockholm, présentée ensuite en 2013 à la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen – K 21, Düsseldorf.
Deviens membre à part entière de l'Académie des beaux-arts de Berlin.

2013

Élu membre à part entière de la Royal Academy of Arts, Londres.
Réouverture de Between Bridges dans la Keithstrasse de Berlin, avec des expositions des artistes britanniques Patrick Caulfield et Scott King.

2014

Dans le cadre de Manifesta 10, à laquelle il participe en tant qu'artiste, il se rend trois fois à Saint-Pétersbourg.
Deviens artiste de la galerie de David Zwirner, New York.
Reçoit le Charles Wollaston Award de la Royal Academy of Arts, Londres.

2015

Se consacre à nouveau à la musique et joue dans le travail vidéo *Instrument*.
Exposition individuelle *Your Body is Yours* au National Museum of Art d'Osaka.
Reçoit l'International Award in Photography de la Hasselblad Foundation, Göteborg.

2016

Préalablement au référendum sur l'UE au Royaume-Uni, il élabore et réalise une campagne anti-Brexit/pro-UE.
Sort deux EP de musique, « *2016/1986 EP* » et « *Device Control EP* », ainsi qu'avec « *Fragile* », l'album de groupe « *That's Desire/Here We Are EP* ».
Passe trois mois à Fire Island Pines, dans l'État de New York, où il travaille à sa musique. Premier concert live à l'Union Pool de New York.

2017

Obtient le B.Z.-Kulturpreis de Berlin.
Exposition individuelle à la Tate Modern, Londres.
Expérimente au South Tank de la Tate Modern, Londres, le médium nouveau pour lui de l'installation lumineuse et sonore. Lance une nouvelle campagne pro UE/antipopulisme et développe son activité de militant politique.