

## Biographie

1879

Second enfant de Hans Klee (1849-1940) et de Ida Klee (1855-1921), née Frick, Paul Klee vient au monde le 18 décembre à Münchenbuchsee, près de Berne. Sa soeur Mathilde était née trois ans auparavant (1876–1953). Son père est professeur de musique à l'Institut de formation des enseignants de Hofwil/Berne, et sa mère est cantatrice.

1880

La famille déménage et s'installe à Berne.

1898

Klee commence à tenir un journal. La première entrée porte la date du 24 avril. Il passe son baccalauréat en septembre au lycée municipal. À peine un mois plus tard, le 13 octobre, il s'installe à Munich où il se forme à l'école privée de dessin de Heinrich Knirr et, à partir de l'automne 1900, à l'académie de Franz von Stuck.

1899

À une soirée musicale, Paul Klee fait la connaissance de la pianiste Lily (Karoline) Stumpf (1876-1946) qui deviendra plus tard son épouse.

1901

Il quitte la classe de peinture de Stuck. Le 22 octobre, Klee entreprend avec le sculpteur bernois Hermann Haller un voyage d'études de six mois en Italie. Il passe par Gênes et Livourne pour gagner Rome, où il loue une chambre. Devant l'écrasante richesse de l'art classique qu'il découvre à Rome, Klee traverse une profonde crise artistique.

1902

Fiançailles avec Lily Stumpf. Klee retourne vivre chez ses parents à Berne où il séjournera pendant les quatre années suivantes: son activité artistique ne lui permet pas de subsister à ses besoins de manière indépendante. Sa principale source de revenus à cette époque consiste dans des engagements comme violoniste auprès de la Société bernoise de Musique.

1905

Klee entreprend un voyage de deux semaines à Paris en compagnie de ses amis de jeunesse Hans Bloesch et Louis Moilliet.

1906

En avril, Klee séjourne deux semaines à Berlin. Le 15 septembre, il épouse Lily Stumpf à Berne. Puis, deux semaines plus tard, le couple s'installe à Munich.

1907

Le 30 novembre, Felix († 1990), enfant unique de Paul et Lily Klee, voit le jour.

1910

En juillet a lieu la première exposition personnelle de Klee, avec 56 oeuvres. Elle s'ouvre au Kunstmuseum de Berne, est reprise au Kunsthaus de Zurich, puis à la Kunsthandlung zum Hohen Haus de Winterthour et à la Kunsthalle de Bâle.

1911

En février, Klee commence à relever tous ses travaux dans un catalogue manuscrit. Désormais, et jusque peu avant sa mort, il tient minutieusement le livre de sa production artistique. En automne, il fait la connaissance de Vassily Kandinsky par l'intermédiaire de Louis Moilliet et se familiarise avec les objectifs du Blaue Reiter (Cavalier bleu). Dans la revue mensuelle Die Alpen (Les Alpes), publiée en Suisse par son ami Hans Bloesch, il fait le compte-rendu des expositions et des événements culturels qui se tiennent à Munich.

# FONDATION BEYELER

1912

Klee est invité par Franz Marc et Vassily Kandinsky à participer à la deuxième exposition du Blaue Reiter à la librairie de Hans Goltz à Munich. Il y est représenté avec 17 oeuvres. En avril, il se rend à Paris pour la deuxième fois et rend visite, dans leurs ateliers, aux artistes Robert Delaunay, Henri Le Fauconnier et Karl Hofer.

1914

Avec ses amis artistes August Macke et Louis Moilliet, Klee se rend en Tunisie où il y séjournera du 8 au 19 avril. Ce voyage le conduit à Marseille, Tunis, St-Germain, Hammamet et Kairouan. À son retour, Klee expose avec Marc Chagall à Der Sturm (L'Orage), galerie berlinoise de Herwarth Walden. En octobre, il présente ses récentes aquarelles tunisiennes dans le cadre de la Nouvelle Sécession de Munich, dont il est l'un des membres fondateurs. Début de la Première Guerre mondiale. Le 26 septembre 1914, Macke tombe à Perthes-lès-Hurlus, en Champagne.

1915

À Munich, Klee rencontre le poète Rainer Maria Rilke. Il passe l'été à Berne. Sur le chemin qui le ramène vers Munich, il fait une halte à Goldach, en Suisse, près du lac de Constance, où s'est installé Kandinsky, forcé de quitter l'Allemagne après le déclenchement de la guerre à cause de sa nationalité russe.

1916

Le 4 mars, son ami Franz Marc est tué au front près de Verdun. Le 11 mars, il est lui-même mobilisé en tant que réserviste de l'armée territoriale allemande. Il se retrouve d'abord au dépôt de recrues de Landshut. Le 20 juin, il est transféré à Munich au Second régiment de réserve d'infanterie, puis, en août, à Schleissheim dans la compagnie des chantiers d'aviation, section des pièces de remplacement.

1917

En janvier, Klee est transféré à l'École d'aviation royale V de Bavière à Gersthofen, où il est affecté aux écritures de l'administration comptable. Son exposition avec Georg Muche à la galerie Der Sturm est une réussite commerciale.

1918

En décembre, Klee rentre en permission, et le reste jusqu'à sa démobilisation définitive en février 1919. Plus aucune nouvelle entrée dans son journal à partir de ce moment-là. Cependant, Klee retravaillera son journal et le rédigera au cours des années suivantes.

1919

Après sa démobilisation, Klee loue un atelier au petit château Suresnes, dans la Werneckstrasse à Munich. Pendant la République de Bavière, il adhère au Conseil des artistes plasticiens de Munich et au Comité d'action des artistes révolutionnaires. Oskar Schlemmer et Willy Baumeister cherchent en vain à faire nommer Klee à l'Académie de Stuttgart. Le 1er octobre, Klee signe un contrat de représentation avec la galerie Hans Goltz à Munich.

1920

En mai et juin, Hans Goltz présente dans sa galerie la plus grande exposition sur Klee jamais réalisée jusque-là, une rétrospective comportant 362 oeuvres. Le 29 octobre, Klee est nommé par Walter Gropius au Bauhaus de Weimar. Dans l'anthologie de Kasimir Edschmid, Schöpferische Konfession (Confession créatrice), paraît un premier et fondamental essai théorique de Klee. Leopold Zahn et Hans von Wedderkopp publient les premières monographies consacrées à Klee.

1921

En mai 1921, Klee débute son enseignement au Bauhaus avec un cours de composition. Il est également artiste à l'atelier de reliure.

1922

Klee remplace Johannes Itten à la direction artistique de l'atelier d'orfèvrerie, poste qu'il échange à l'automne avec Oskar Schlemmer contre l'atelier de peinture sur verre.

# FONDATION BEYELER

1924

Du 1er janvier au 7 février se déroule la première exposition Klee aux États-Unis, organisée par Katherine S. Dreier à la Société Anonyme, New York. Le 31 mars, à l'initiative d'Emmy (Galka) Scheyer est créé le groupe d'artistes Blaue Vier (Quatre bleus), qui expose principalement aux États-Unis. Outre Klee, en font partie Lyonel Feininger, Vassily Kandinsky et Alexeï Gueorguievitch Iavlenski. En septembre et octobre, Paul et Lily Klee séjournent en Italie, principalement en Sicile. Le 26 décembre, par suite d'intenses pressions politiques, la direction du Bauhaus déclare la dissolution de l'école de Weimar à partir du mois d'avril suivant.

1925

En mars, le conseil communal de Dessau décide la reprise en main du Bauhaus. Klee résilie le contrat qui le lie à la galerie Hans Goltz renforce ses contacts avec le galeriste Alfred Flechtheim. Du 21 octobre au 11 novembre, Klee expose pour la première fois en France, à la galerie parisienne Vavin-Raspail. En novembre, des tableaux de lui figurent également dans la première exposition des surréalistes à la galerie Pierre, à Paris.

1926

Le 10 juillet, Klee emménage avec sa famille à Dessau, où il partage, avec Vassily et Nina Kandinsky, l'une des trois maisons bi-familiales construites par Gropius pour les professeurs du Bauhaus.

1927

À partir du mois d'avril, Klee enseigne au Bauhaus, à l'atelier libre de peinture, également appelée «classe libre de peinture». Puis, à partir d'octobre, il donne un cours de théorie des formes à l'atelier de tissage.

1928

Le 17 décembre, Klee entreprend un voyage de quatre semaines en Égypte.

1929

Klee négocie un poste de professeur à Académie publique des Beaux-Arts de Dusseldorf. Il est à l'apogée de son succès et compte parmi les artistes allemands mondialement reconnus. La Nationalgalerie et la galerie Alfred Flechtheim à Berlin organisent de grandes expositions à l'occasion des cinquante ans de l'artiste.

1930

L'exposition de la galerie Flechtheim est présentée sous forme réduite par le Museum of Modern Art à New York.

1931

Le 1er juillet, Klee prend son poste de professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Dusseldorf. Il loue une chambre dans cette ville, mais conservera son logement à Dessau jusqu'en avril 1933. Cet été-là, il entame avec Lily un voyage en Sicile.

1933

Les dernières élections libres en mars donneront un succès écrasant aux national-socialistes. S'ensuit pour Klee, mi-mars, une fouille de sa maison à Dessau. Le 21 avril, Klee reçoit un congé sans préavis de son emploi de professeur à l'Académie de Düsseldorf. Par suite de la loi sur la restauration de l'administration («Gesetz zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums»), il est officiellement licencié le 1er janvier 1934. Le 24 octobre, il conclut un contrat de représentation avec Daniel-Henry Kahnweiler qui possède une galerie à Paris. Le 23 décembre, il émigre – comme sa femme deux jours avant lui – en Suisse, et il s'installe dans un premier temps dans la maison de ses parents à Berne.

1934

Paul et Lily Klee s'installent en janvier dans un petit logement au 6, Kollerweg. Le 1er juin, ils emménagent dans un appartement de trois pièces au 6, Kistlerweg. En novembre, paraît la monographie rédigée par Will Grohmann, Paul Klee. Handzeichnungen 1921–1930 (Paul Klee. Dessins 1921-1930) qui sera saisie par les nazis en avril de l'année suivante.

# FONDATION BEYELER

1935

Les premiers signes d'une maladie grave sont perceptibles. Rétrospective Klee à la Kunsthalle de Berne.

1936

La maladie force Klee à suspendre ses travaux pendant environ six mois. Par la suite, il travaille difficilement. Sa production ne dépasse pas 25 oeuvres cette année-là – un plancher record. Sa maladie se révèle être une sclérodémie systémique.

1937

Kandinsky rend visite à Klee à Berne. L'état de santé de Klee se stabilise, ce qui lui permet de reprendre un rythme de travail plus soutenu. Le 19 juillet s'ouvre à Munich l'exposition «Entartete Kunst» (Art dégénéré), qui sera présentée sous une forme réduite et itinérante, jusqu'en 1941, dans douze autres villes. Dix-sept oeuvres de Klee figurent dans l'exposition de Munich. Les nazis saisiront par la suite 102 oeuvres de Klee appartenant à des collections publiques et les vendront pour la plupart à l'étranger. Le 27 novembre, Klee reçoit la visite de Pablo Picasso. 264 oeuvres réalisées en 1937 : Klee a pratiquement retrouvé sa productivité des années précédant sa maladie.

1938

Le galeriste J.-B. Neumann, parti d'Allemagne pour s'installer aux États-Unis en 1923, ainsi que Karl Nierendorf et Curt Valentin, tous deux marchands d'art allemands émigrés respectivement en 1936 et 1937, organiseront désormais régulièrement des expositions Klee à New York et dans d'autres villes des États-Unis.

1939

En avril, à deux reprises, George Braque rend visite à Klee à Berne. Le 24 avril, Klee dépose une demande de naturalisation suisse. Du vivant de l'artiste, les autorités suisses ne réussiront pas à répondre favorablement à sa demande. Avec 1253 oeuvres enregistrées, des dessins pour la plupart, 1939 est l'année la plus productive de toute sa carrière.

1940

En mai, Klee entre dans un centre de cure tessinois. En juin, son état de santé s'aggrave brutalement. Il meurt le 29 juin à la Clinica Sant'Agnese de Locarno-Muralto.

---

Bibliographie aimablement fournie par le Centre Paul Klee à Berne.